



Serie “Estudios del Calendario Judío Bea Zucker”
“Visión Feminista para Vivir los Ciclos del Judaísmo”
Por la Dra. Bonna Devora Haberman

Purim: Propuesta de Esther para un Liderazgo Mundial

Contexto

Si bien muchas religiones tienen habitualmente un comportamiento serio e imperturbable, en el calendario judío hay un día en que se promueve el humor atrevido, la bebida y hasta la burla. Ningún aspecto religioso, personaje, texto o actividad es demasiado sagrado para la sátira de Purim, incluyendo al Divino. Purim es por cierto un momento para que los niños jueguen, se disfrazen, festejen y se diviertan. Es también un momento sublime para descubrir nuestro ser más íntimo y nuestra cultura. Esther, cuyo nombre alude a lo oculto, es la reina en el libro que leemos en Purim: la Megilla de Esther. Los cambios entre la privacidad, el secreto y el estado público revelan y se burlan de las maquinaciones en nuestra vida y en las instituciones de poder. Esther propone una obvia solución a las malas prácticas de las más altas esferas de poder que comprometen la vida y el bienestar humano, entonces y ahora.

Antecedentes

En un agregado posterior a los “Escritos del Tanaj”, los sabios ordenaron celebrar Purim todos los años para conmemorar los eventos que se describen en la Megilla Esther. La Megilla Esther es inusual. Tanto esta Megilla como el Cantar de los Cantares son los únicos libros bíblicos que no mencionan expresamente al Divino. Esther, cuyo nombre expresa lo oculto, es una joven mujer judía desconocida, hija de refugiados que la conquista de los babilonios exilió de sus hogares en Jerusalem. Como soberana, el personaje podría revelar radicales intenciones subsersivas divinas.

La Megilla de Esther nos cuenta la amenaza de exterminio que sufrieron los judíos durante el reinado del Rey Asuero en el gran imperio persa que abarcaba 127 estados. Jerjes 1, que reinó entre los años 486 y 465 a.c. interpreta a Asuero como una figura histórica, mientras que Septuaginta y el antiguo historiador Josefo lo identifican como Artajerjes (465 a 424 a.c.) Vea [Antigüedades de los judíos 11](#), capítulo 6. A pesar de la descripción exacta de la corte persa de aquellos tiempos, los historiadores consideran que la historia es ficticia, más bien una novela (vea el libro de Adele Berlin “*The Book of Esther and Ancient Storytelling*,” *Journal of Biblical Literature* 120. no. 1, Spring 2001: 3–14). El drama, el simbolismo, las inversiones sublimes, el retrato de los personajes y la hipérbole cuidadosamente desarrollados, lo convierten en una obra literaria finamente elaborada.

Si bien algunos lectores podrán encontrar ironía y burla en algunos pasajes del Tanaj, la Megilla de Esther los supera a todos. La mortal y oscura amenaza coexiste con la torpe intriga política-sexual-étnica, que se completa con el diseño de los trajes y los cambios, las fiestas extravagantes, el montaje de suspenso y los monólogos melodramáticos.

Resumen de la Megilla Esther – el Libro de Esther

Convocada para participar en el largo banquete del Rey Asuero con su corte y dignatarios, la Reina Vasti se niega a hacerlo. Como consecuencia de la desobediencia de Vasti, la corte emite un edicto para eliminar un potencial levantamiento de las mujeres, y por el cual todas las mujeres deben someterse a la autoridad masculina de su hogar. Las jóvenes más atractivas son reunidas en la ciudad de Shushan, la capital, como candidatas para sustituir a la desterrada

reina Vasti. Esther, también conocida como Hadassa, una joven huérfana judía al cuidado de su primo Mardoqueo es elegida por el rey y se convierte en reina. A pedido de Mardoqueo, Esther oculta su identidad judía.

Mardoqueo husmea en el palacio para saber como está Esther y descubre y frustra un complot para asesinar a Asuero. Los servicios leales de Mardoqueo se inscriben en las crónicas del reinado.

Amán, el nuevo y vanidoso primer ministro exige que todos se inclinen ante él. Diariamente el judío Mardoqueo se niega. Como consecuencia, y a raíz de la insubordinación de Mardoqueo, Amán convence a Asuero para que emita un edicto a fin de matar a todos los judíos del imperio y despojarlos de todas sus posiciones en una fecha seleccionada al azar, en Purim.

Vestido con un sayal y cenizas de duelo, Mardoqueo le pide a Esther que interceda ante el rey por su pueblo. Le explica que si ella no accede, la ayuda y la salvación podría venir “de otra parte” (Esther 4:14). Esta *otra parte* podría ser una referencia al Divino.

Esther arriesga su vida acercándose al rey sin ser convocada, y él le entrega su cetro. Esther invita a Asuero y a Amán a un banquete el día siguiente.

Mientras tanto Amán, indignado por el continuo comportamiento desafiante de Mardoqueo, construye una horca para colgarlo.

En un ataque de insomnio, Asuero lee las crónicas de cómo Mardoqueo le salvó la vida. Consulta con Amán sobre como honrar a una persona por sus buenos servicios. Amán entiende que el rey lo quiere honrar a él y le sugiere que la persona se vista con las ropas del rey y desfile por las calles en el caballo del rey. Amán se horroriza cuando el rey le instruye vestir a Mardoqueo y hacerlo desfilar tal cual él le había propuesto. Cuando Zeresh, la esposa de Amán se entera, predice su caída.

El segundo día del banquete, Esther le revela al Rey su condición de judía, ruega por sí y por su pueblo y acusa a Amán de la inminente catástrofe. Asuero entra en cólera. Regresa al banquete. Ve a Amán que está rogando por su vida en el sillón de Esther. El rey interpreta la acción como que Amán está atacando a la reina y ordena que lo cuelguen en la horca que estaba preparada para Mardoqueo.

En ese momento, era de esperar que luego del pedido de Esther, la historia termine con la anulación del decreto genocida contra los judíos. Sin embargo, y según la reglamentación existente, una vez que el rey emite un decreto, éste no puede ser cancelado. La única forma de evitarlo es emitir un nuevo edicto que les permita a los judíos defenderse.

En Shushan, y en todo el imperio, mueren decenas de miles de persas cuando los judíos se defienden. Si bien Esther declara un festival anual en Purim para celebrar la redención de los judíos, y a pesar de la transición de la oscuridad a la luz, de la tristeza a la alegría, el baño de sangre en el penúltimo capítulo ensombrece la festividad.

El Problema de (falta de) Poder

¿Cuales son los mecanismos internos de una historia tan elaborada, compleja y absurda que deriva al final en tanta violencia innecesaria?

El racismo de Amán sigue de cerca al sexismo del rey. Indudablemente la raíz de la cólera de Amán contra Mardoqueo y los judíos es comparable con la furia del rey contra Vasti y contra las mujeres. Tanto Vasti como Mardoqueo se niegan a someterse a la humillación impuesta por la autoridad. La subordinación y el desprecio por la mujer son las condicionantes para el avance de la violencia que amenaza con predominar en el reinado del rey-bufón.

Uno de los fundamentos del feminismo es que hasta que no se normalice la relación básica entre ambos géneros, no habrá solución a otras inequidades, prejuicios y abusos conexos, tanto

a nivel personal, étnicos, nacionales como mundiales.

A medida que las macabras, vanas y caprichosas situaciones se van desarrollando en los interminables banquetes de la Megilla, el texto va sucesivamente desenmascarando a la autoridad y revela una vulnerabilidad intolerable. Sorpresivamente se toman jóvenes mujeres, y también sorpresivamente los judíos se ven amenazados por un genocidio.

En cierto momento Esther se rebela, enfrenta la situación, denuncia el problema y da una solución. Esther muestra la escondida fuerza divina de donde proviene su nombre. Su inquebrantable compromiso con la creación, con la vida y con la humanidad queda reflejado en su petición para revocar el edicto de violencia. A su propio riesgo le pide al rey que revoque los escritos que autorizaban la destrucción de los judíos, su pueblo "si yo muero, que muera". (8.5)

En el momento que Esther revela su identidad y el complot contra su pueblo, también señala un error fundamental en la estructura de la soberanía y el poder. El rey no tiene poder para revocar su propio edicto.

porque un edicto que se escribe en nombre del rey, y se sella con el anillo del rey, no puede ser revocado. (8:8)

La estructura de la autoridad es suprema. El hombre que reina sobre todo un imperio esta subordinado a un orden más poderoso inclusive que él, la obligación de servir y cumplir con la institución que crea su posición. Si destruye la autoridad del sistema también destruirá su función y la justificación de su poder. Dado que es quién más se beneficia del sistema que le concede el reinado, el rey es el más interesado en perpetuar la ilusión de su integridad. De la misma forma todos aquellos que reciben su estatus, autoridad y riqueza de una estructura de poder buscan perpetuarlo. *Todo* tiene menos importancia que el sistema mismo, inclusive la vida.

El patrón inalterable del poder masculino dominó y sigue dominando la sociedad humana. Por detrás de todos los pretextos que refuerzan su imagen, muchas instituciones dedican la mayoría de sus recursos para auto-perpetuarse, protegerse, buscar beneficios y dedican muy pocos recursos para cumplir con sus objetivos explícitos. El resultado a menudo va en detrimento de la vida de las personas, a quiénes en definitiva deben servir, y en última instancia de la naturaleza humana del personal de la institución y de los propios líderes.

El único recurso que tiene el rey es ordenar un nuevo edicto que le permita a los judíos defenderse. (Esther 8.11) El sangriento capítulo 9 es el resultado inevitable de la inmutabilidad del engañoso decreto.

La solución feminista de Esther es desarmar el texto manteniendo la vida intacta, la solución del monarca masculino es la destrucción de la vida, pero manteniendo el texto intacto.

El violento resultado es una inversión perversa, una burla a lo inmutable, la sustitución de lo sagrado de los suntuosos banquetes de los poderosos.

Burla Paralela

La *Megilla* nos muestra a un rey presidiendo sobre una lujosa corte. En muchos aspectos el palacio de Asuero se parece al Templo de Jerusalem. Compare esta breve descripción de las instrucciones para el *Mischkan*-Tabernáculo con la descripción del palacio de Asuero.

<p>Mishkan:</p> <p>Harás una partición de lana turquesa, púrpura y carmesí, y lino trenzado... la colgarás de cinco columnas de madera de acacia y las revestirás de oro, y sus ganchos serán oro con cuatro zócalos de plata. (Exodus 26:31-2)</p>	<p>Palacio del Rey Asuero:</p> <p>El pabellón era de blanco, verde y azul, tendido sobre cuerdas de lino y púrpura en anillos de plata y columnas de mármol; (Esther 1:6)</p>
--	--

El Talmud sugiere que varias de las vasijas que usa el Rey Asuero en su palacio fueron saqueados del Templo de Jerusalem (*Megilla 11b*) No cabe duda que el Rey percibe a las mujeres de su imperio como si fueran vasijas saqueados, para su placer y uso.

<p>בסעודתו של אותו רשע הללו אומרים מדיות נאות והללו אומרים פרסיות נאות אמר להם אחשוורוש כלי שאני משתמש בו אינו לא מדיי ולא פרסי אלא כשדיי רצונכם לראותה אמרו לו אין ובלבד שתהא ערומה מגילה יב, ב</p>	<p>. . . . Algunos dicen que en el banquete (de Asuero) las medianitas (mujeres) son muy hermosas, y algunos dicen que las persas (mujeres) son hermosas. Le dijo a los hombres allí presentes (hablando de Vasti): La vasija que uso no es ni medianita ni persa, es caldea, ¿les gustaría verla?" y ellos respondieron, "sí, pero debe venir desnuda" (<i>Megilla 12b</i>)</p>
--	--

Si bien el Todopoderoso da las indicaciones precisas sobre los materiales y las funciones en el *beit hamiqdash*-el Hogar Sagrado, el Rey Asuero reina en su palacio, en su corte y en el gran imperio persa. En un sentido la Megilla puede leerse en acuerdo con este paralelismo, donde el Rey Asuero lo representa a El entronizado.

Esther revela las prioridades de la corte del rey: la importancia exagerada y sin sentido del poder del rey. La primacía del texto y del sistema autoritario a menudo es más importante que las prioridades del progreso y la vida humana, especialmente en lo que se refiere a la mujer. Este es uno de los profundos problemas del judaísmo halájico contemporáneo como también de las estructuras de poder tanto sociales como políticas a nivel mundial.

Las siguientes prácticas del judaísmo halájico relegan las prioridades que debería tener el sistema para lograr el bienestar de sus fieles: iniquidades en el matrimonio; intransigencia en cuanto a la mujer en aguna a quien se le niega un divorcio y queda encadenada a un esposo y un matrimonio muchas veces inexistente, la exclusión de la mujer de la mayoría de los rituales judíos, del liderazgo en las ceremonias públicas, de las oraciones, de la toma de decisiones; y la obsesión por la modestia y el decoro en el vestir de la mujer, la exclusión intencional de la mujer en los eventos públicos, cercenar la voz de la mujer en las comidas, celebraciones y organizaciones. Las instituciones de poder judía están mayoritariamente dirigidas por hombres, desde las sinagogas hasta los ejecutivos de las federaciones e instituciones y también las representaciones.

De hecho las instituciones religiosas y seculares, públicas y privadas son también lideradas por los hombres. Muy a menudo son más fieles a su propio poder y beneficio que a las personas a quienes deben dedicar su labor. El libro de Esther deja al descubierto maquinaciones internas. Todos vivimos una narrativa de Purim, usando máscaras de poder que no nos dejan ver la vida y el corazón del resto de la humanidad. Actuamos con protocolos que comprometen las prioridades éticas de la vida, la responsabilidad, la capacidad de respuesta, y el amor genuino por el cual tan honestamente aboga Esther.

Seamos claros. La Megilla no se burla del Divino, sino de nuestra mala interpretación del Divino. Nos comportamos equivocadamente en las cortes sagradas y seculares humanas y

seguimos los pasos de Asuero. En la Megilla, el Divino se mofa de nosotros cuando Esther revela nuestros escondidos oscuros y mortales errores.

La Torah Oral

El Talmud transmite la idea de que en el Sinai el pueblo judío acepta la Torah Escrita bajo coacción, cuando el Divino “puso a la montaña” sobre sus cabezas. Alguno lo interpretan como que cuando el pueblo judío acepta observar la festividad de Purim, en realidad simboliza la aceptación voluntaria de toda la Torah, tanto Escrita como Oral.

<p>ויתיצבו בתחתית ההר (שמות יט) א"ר אבדימי בר חמא בר חסא מלמד שכפה הקב"ה עליהם את ההר כגיגית ואמר להם אם אתם מקבלים התורה מוטב ואם לאו שם תהא קבורתכם א"ר אחא בר יעקב מכאן מודעא רבה לאורייתא אמר רבא אעפ"כ הדור קבלוה בימי אחשורוש דכתיב (אסתר ט) קימו וקבלו היהודים קיימו מה שקיבלו כבר שבת פח, א</p>	<p>“Y se pararon bajo la montaña” (ex. 19). El Rab Abdimi b. Hama b. Hasa dijo: Esto nos enseña que el Todopoderoso, bendito sea Él, derribó la montaña sobre ellos como un barril (invertido) y les dijo “si aceptan la Torah todo está bien, si no, será vuestro entierro”.</p> <p>R. Aha b. Jacob señala: Esto justifica una protesta más enérgica contra la Torah (¿como puede ser obligatoria si originalmente se aceptó bajo coacción?)</p> <p>Y dijo Raba, Inclusive así, la volvieron a aceptar en los días de Asuero, porque está escrito “Los judíos establecieron y tomaron sobre sí, sobre su descendencia y sobre todos los allegados a ellos, que no dejarían de celebrar Esther 9:27, (i.e.) confirmaron (voluntariamente) lo que ya habían aceptado tiempo atrás (coaccionados). Shabbat 88a</p>
---	--

La Torah que adoptamos para Purim es compleja, irónica, mortalmente peligrosa y sin auto limitación de burla, es un impulso para investigar el funcionamiento interno de nuestra vida y de nuestra sociedad.

Celebraciones, Prácticas y Fuentes

Las celebraciones principales de Purim provienen de la Megilla:



- Recitar el libro de Esther, de ser posible publicamente.
- Intercambiar regalos-*misloach manot*, comida y bebidas con amigos y vecinos.
- Dar *mattanot la-eyyonim* caridad a los pobres,
- Comer en una *se'udat Purim*, una fiesta de celebración
- Añadir una oración especial *Al HaNissim*, “para los milagros” en la oración de pie de *Amida* y en el agradecimiento después de las comidas. También hay costumbres que expresan la locura de la Megilla; beber bebidas alcohólicas, usar disfraces y máscaras, hacer comedias humorísticas de Purim, y disfrutar.

Preguntas para el Debate

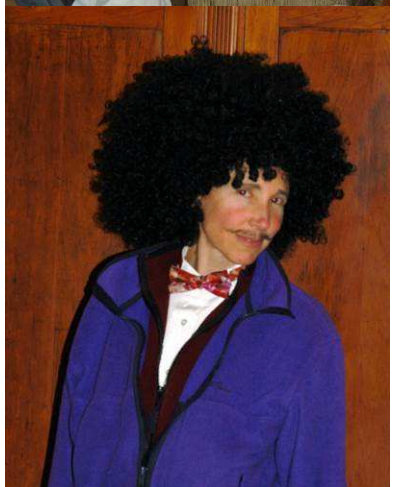
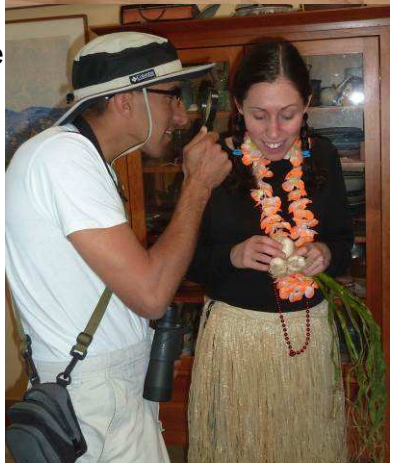
- Observe si hay situaciones en su entorno donde la mujer sea tratada como una “vasija”. ¿Cómo reacciona Ud.? ¿Como le gustaría que Ud. y los otros reaccionaran? Tomando en cuenta el paralelismo entre la corte de Asuero y el Templo, ¿cuales son o deberian ser las similitudes y las diferencias entre lo sagrado y lo profano? Analice las prácticas actuales y las ideales.
- Evalúe en que medida tanto en su trabajo y como en las instituciones en las que participa, las actividades están dedicadas a cumplir con los objetivos expresos de la organización y cuanto es para perpetuar a la organización misma. ¿Está involucrado en situaciones donde sabe lo que debería hacer, pero se ve frustrado por los protocolos de comportamiento? Analice este tema en relación con la sociedad donde vive.
- ¿Qué mascarillas usa Ud. y quiénes están a su alrededor en la vida cotidiana, y en los diferentes contextos? ¿Se siente cómodo con la forma como Ud. y los otros esconden y revelan ciertas cosas? ¿Como puede mejorar la situación?
- Muchas personas se sienten incómodas con el disfrute de Purim. Recientemente hubo mucho debate sobre lo inapropiado de las caricaturas de figuras religiosas, en ocasiones con resultados brutales (por ejemplo [Charlie Hebdo](#)). ¿En que medida se siente cómodo burlándose de Ud. y de otros, de lo religioso, de lo político y de la sociedad? Analice el efecto que tiene en Ud. y en los diferentes grupos el hecho de sentirse cómodo o incómodo ante la burla. Analice si, y por qué, considera que la burla puede ser un fenómeno cultural positivo o negativo.
- ¿Qué significa para Ud. recibir o aceptar la Torah con el aspecto burlón de Purim?

Resumen de los temas

Con su ingreso a la realeza y el ejercicio de su honesta pasión moral, la Reina Esther desenmascara las prioridades equivocadas que dominan la mayoría de las organizaciones sociales y políticas humanas, perpetuando el poder y la continuidad de las instituciones a costa del progreso y de la vida humana. A través de la burla y la crítica, Megilla Esther y la celebración de Purim nos ofrecen una excelente oportunidad para revelar los resultados oscuros y mortales de las instituciones de poder dominadas por los hombres que afectan en gran medida la vida y el destino de la mayor parte de la humanidad.

Métodos y Observaciones

Muchos critican la brutalidad de la Megilla. Luego de asesinar a decenas de miles de persas, los judios se sientan a celebrar y festejar. Las críticas dependen de la interpretación del texto, si es un simple cuento o una pseudo historia. En este capítulo analizamos la ironia de la Megilla como un texto de ficción que expresa y se burla de los excesos y la brutalidad del dominante poder institucional masculino. Los diferentes enfoques del texto nos muestran diferentes actitudes referentes a Purim y al Judaísmo.



Fotos familiares © Shmuel Browns

Contacto

Por consultas o comentarios sírvase ponerse en contacto con la
Dr. Bonna Devora Haberman - bonnadevora@gmail.com